

I Segnali di allarme di un disagio

Prof. Barbara Calabrese, Sociologa, Criminologa, Counselor del Linguaggio Grafodinamico, Docente della I Facoltà di Medicina e Chirurgia dell'Università degli studi di Roma "Sapienza" Segr.Nazionale della SIPSI, Docente Università N. Copernico di Cassino Frosinone, Direttore del Master II Livello in Teorie e Tecniche Crimin. Università degli studi del Molise sede Isernia, Vicepre. Ass. centro di Studi Silvia Fusetti, Membro Osservatorio sul disagio Giovanile (Osservatorio Roccapiemonte Salerno), Referente FAIP Roma, iscritta ACOLG Urbana

Rintracciare le Tracce del Disagio

- 1. Come possiamo stabilire delle comunità che siano libere dalla violenza e dallo sfruttamento di ogni tipo?
- 2. Come possiamo aiutare i nostri giovani a crescere diventando intellettualmente vivi, emotivamente forti e socialmente responsabili?
- 3. Quali sono i ruoli e le responsabilità delle scuole e delle famiglie nella creazione di queste comunità più sane?

La struttura della famiglia

- I problemi più grandi e nella società in generale si riscontrano dove la struttura familiare si è spezzata.
 - Le famiglie sane sono il fondamento di una società sana.
 - La famiglia è la prima scuola d'amore in quanto è qui che i giovani imparano i valori e le virtù fondamentali che formano la base per raggiungere gli scopi della vita.

Un coltivare il cuore e il carattere

- Quali sono i scopi fondamentali nella vita che sono alla base di tutti gli altri:
- A. diventare una persona dal carattere maturo che impara l'autocontrollo e sviluppa le capacità di amare;
- B. stabilire una famiglia sana e felice e sperimentare i rapporti etici e d'amore che ne derivano;
- C. usare le nostre capacità creative per dare un contributo positivo alla società;

L'educatore

- Aiutare gli studenti a sviluppare un carattere maturo attraverso l'educazione del *Cuore*;
- *Il giusto comportamento e la costruzione di rapporti genuini centrati sul vero amore;*
- *L'educazione alle norme che regolano i nostri rapporti ovvero i rapporti tra gli attori sociali di Goffman;*

L'elemento essenziale per il ruolo

- I tre ruoli soggettivi dell'amore dei genitori nella famiglia: veri genitori, veri insegnanti e veri leader;
- Le famiglie sono le cellule della società umana, se le cellule si ammalano, alla fine tutto il corpo soffrirà: la psicologia Gestaltica ci parla delle unità elementari necessarie per la creazione di una Melodia musicale del n ostro ritmo cardiaco

La disgregazione familiare

- Senza l'influenza morale di famiglie forti, i giovani dei paesi benestanti hanno sfruttato la ricchezza e le libertà esteriori per sperimentare la droga ed i comportamenti sessuali promiscui;

Arnold Toynbee

- Lo storico britannico scrisse in "Civilization on Trial" "più grande è il nostro potere materiale, più grande è il nostro bisogno di ispirazione spirituale e di virtù per usare il nostro potere per il bene e non per il male.....non siamo mai stati spiritualmente adeguati a gestire il nostro potere materiale ed oggi il vuoto morale è... più grande di quanto non lo sia mai stato in qualunque era precedente" Oxford university press. 1948

La Chiarificazione dei Valori

- Nasce dalla psicologia umanistica americana, Carl Rogers introdusse un nuovo approccio alla consulenza psicologica che chiamò Terapia centrata sul cliente. Lo scopo è che i pazienti riconoscano nelle soluzioni ai problemi in loro stessi tirando fuori i loro valori, desideri e scopi più profondi. Questa presa di coscienza può servire a motivare gli adulti a chiarire o cambiare i loro atteggiamenti e comportamenti;
- Tutto nasce dal Romanticismo e la filosofia fondata dal filosofo Jean-Jacques Rousseau, i bambini sono intrinsecamente buoni ed è la società che li *Corrompe*;

Socrate e Confucio

- Il dialogo socratico è un metodo di fare domande studiato per tirare fuori i valori degli studenti e Confucio poneva in continuazione domande ai suoi discepoli “ Solo chi scoppia di un ardente desiderio, io istruisco; solo chi trabocca di entusiasmo io illumino. Se io reggo un angolo e un uomo non può tornare da me con gli altri tre, io non continuo la lezione”.

Prevenzione al disagio adolescenziale: la scrittura, gli scarabocchi espressione del nostro inconscio

- Lo scrivere comporta una vera e propria proiezione psicosomatica sul foglio;
- La proiezione dell'immagine corporea dello scrivente permette, tra l'altro, di scoprire varie patologie e le sedi delle loro localizzazioni

Ania Teillard e L'Anima e la scrittura (1980)

- “ Nelle aste inferiore storte e spezzate si è potuto individuare l'individuo mutilato di una gamba o lo zoppo, nonché certe malattie dell'apparato addominale”;
- Padre Girolamo Moretti nella “scrittura grossa” osservava come fosse prodotta da individui dal fisico robusto e pesante.
- Dalle “aste curvate in avanti”, padre Moretti, affermava che erano significative di persone che apparivano dimesse e con uno sguardo buono;
- La scrittura che pende in avanti, invece, appartiene ad individui con mani grosse, carni molle e zigomi sprogenti;

Per continuare ancora.....

- I bambini affetti da malattie del sistema nervoso come per esempio la balbuzia, la dislessia frequentemente mostrano una scrittura rovesciata;
- Gli schizofrenici tracciano le lettere con grande pendenza, il che è significativo di perturbazione nella sfera dell'affettività;

Che cosa esaminare

- 1. l'adattamento scolastico ovvero la capacità di impegnarsi intellettualmente e di conseguire risultati favorevoli (migliore nei ragazzi delle prime medie rispetto alle seconde)
- 2. la gestione delle emozioni; il rapporto con il proprio corpo ovvero la padronanza e l'accettazione dell'identità corporea, i maschi in genere vivono meglio delle loro coetanee;
- 3. i rapporti familiari ed il colore del futuro dove le ragazze mostrano una visione più ottimista rispetto ai loro coetanei maschi;

Un ragazzo di 16 anni

- In questi ultimi anni ho esaminato graffiti sparsi nella città di Roma ed un ragazza proveniente da una scuola romana accompagnato da due ragazze mi dice che... "coloro i muri per sapere che ci sono e che sono speciale.....le mie scritte rimarranno per sempre..."scrivere sui muri vuole dire essere immortale

La scrittura e lo scarabocchio

- Lo scarabocchio mette in luce un temperamento di base innata dell'individuo che ben difficilmente si potrà cambiare; un temperamento sanguigno come un temperamento nervoso trova nello scrivere, nel dipingere una alta espressione di un *Io soffocato* da una forte iperattività;
- La simbologia dello spazio in un disegno come in uno scarabocchio ci dà la mappa tipografica dell'individua, il suo attaccamento materno, la presenza di un affetto paterno od altero, la ricerca di un ideale futuro e il riconoscimento del proprio ceppo familiare;

Camminare nella scrittura

- Chi è colui che scrive?
- Come si comporta?
- Perché agisce?
- Come agisce con gli altri e dove si muove se si muove con libertà?
- Una grafia risponde al nostro Io riflesso su un grande spazio bianco.

ALBERT EINSTEIN

Un essere umano è parte di un intero chiamato universo. Egli sperimenta i suoi pensieri ed i suoi sentimenti come qualcosa di separato dal resto: una specie d'illusione ottica della coscienza. Questa illusione è una specie di prigione. Il nostro compito deve essere quello di liberare noi stessi da questa prigione, attraverso l'allargamento del nostro circolo di conoscenza e comprensione, sino ad includere tutte le creature viventi e l'interezza della natura nella sua bellezza".

IO E TU, MASCHILE E FEMMINILE

- IL SISTEMA COMPLESSO DI INTERAZIONE NEL CASO DELLA DIALETTICA DEGLI OPPOSTI CHE ENTRANO IN GIOCO NEL TRACCIATO GRAFOMOTORIO E QUINDI SI POTREBBE DIRE CHE OGNI ELEMENTO DEL SISTEMA HA IL SUO OPPOSTO PER POTERE AVERE LA SUA IDENTITÀ

Organizzazione sensoriale *scrittura*

Struttura soggettiva

Comportamento esterno

Organizzazione sensoriale





Blaise Pascal

- ***Tutto è uno, tutto è diverso. Quante nature nella natura dell'uomo!***
Contraddizioni. L'uomo è naturalmente credulo, incredulo, timido, temerario.
Descrizione dell'uomo: dipendenza, desiderio di indipendenza, bisogno.
Condizione dell'uomo: incostanza, noia, inquietudine.

I colori della vita nell'adolescente



L'analisi grafologica mediante i canali sensoriali

- - Individuazione dei punti strategici che portano al cambiamento;
- - la consulenza grafologica;
- - panoramica completa ed approfondita del caso;
- - strumento di controllo e verifica successivi in relazione ai cambiamenti;
- - studio e ricerca in relazione all'ambito sensoriale psicologico;

IL TEMPERAMENTO

- È UN SISTEMA DINAMICO COMPLESSO COSTITUITO DA DIVERSE TENDENZE, IL CUI RISULTATO DINAMICO È CORRELATO ALLE ESPERIENZE EDUCATIVE E FORMATIVE SPERIMENTATE DALLA PERSONA

“La vita umana è un eterno conflitto. L’uomo muore con le armi in pugno ”

Arthur Schopenhauer

- **LA SCRITTURA COME TRACCIATO GRAFICO è UN PRODOTTO UMANO CARICO DI INDICAZIONI, CHE, ANALIZZATO GRAFOLOGICAMENTE, AIUTA A CONOSCERE L’AUTORE DELLO SCRITTO NELLA SUA DIMENSIONE INDIVIDUALE**

LA PERSONALITÀ DEVIANTE: LA GRAFOLOGIA COME VIA DI CONOSCENZA

- ***" La devianza non è il sintomo di una personalità deviante"***

(Gaetano De Leo)

" La scienza psichiatrica constata, la Grafologia approfondisce le cause "

(Padre Girolamo M. Moretti)

“Scompensi e Anomalie della psiche” di Moretti

Esistendo una correlazione tra pretracciato grafico e biotipo già allo stadio della preparazione ideografica, quando la mano stende il tracciato grafico questo fluirà con caratteri tali che possono essere soltanto di un solo individuo, perché già nello stadio ideografico interviene il temperamento con le sue caratteristiche neurovegetative ed ormonali.

Continua

- **La devianza e la criminalità, non sono caratteristiche proprie di alcun comportamento umano; non sono l'espressione diretta di nessun tipo di personalità.**
- **Il comportamento e la personalità possono divenire socialmente devianti, in rapporto all'esistenza in tal senso di investimenti di attribuzioni, di carattere simbolico e istituzionale, orientati in maniera selettiva su di essi;**

continua

- **Si tratta, dunque, di accostarsi alla devianza con la consapevolezza di quanto siano complessi i fenomeni umani e sociali e di quanto centrale resti l'esigenza di conoscere l'uomo nelle sue particolarità individualizzanti.**

continua

- Il Cosciente si insinua di continuo in mezzo all'incosciente;
- Dall'origine del tracciato si può risalire al psichismo dell'individuo ovvero alla proiezione psichica-cerebrale che permette di giungere a precisare le qualità biotipologiche dello stesso;

I tre diversi livelli della realtà individuale

- **A. Livello Motorio;**
- **B. Livello Percettivo-Sensoriale;**
- **C. Livello Simbolico;**
- **Il tracciato grafico è una sintesi unificata di rapporti, a diversi livelli, tra componenti opposti: mente-corpo, psiche-soma, organismo-ambiente, sensibilità-motricità, ricettività-reattività, coscienza-inconscio, Io-Tu, maschile-femminile**

I TEMPERAMENTI DI MORETTI

- I quattro temperamenti di Moretti offrono la possibilità di esseri interpretati per comprendere i sistemi aggressivi-motivazionali-difensivi della persona, considerate in un'ottica dinamica.
- Le forme di crisi temperamentale secondo Moretti (1974) si evidenziano nei quattro tipi fondamentali di temperamenti:

Cessione, Resistenza, Assalto, Attesa

- CESSIONE -> tendenza a cedere
- RESISTENZA -> tendenza a resistere
- ASSALTO -> tendenza ed assaltare
- ATTESA -> tendenza ad attendere
- Esse rappresentano quattro direzioni fondamentali dell'impostazione psichica.
- Il temperamento imposta il carattere ed il Moretti INDIVIDUA le basi universali del carattere in quattro dinamiche della psiche.

La Grafodinamicità

- **La grafo dinamicità**
- **I segni di particolare interesse per un eventuale rischio sono da ricercare nel movimento dal punto di vista grafo motorio . il tracciato grafo motorio è un linguaggio altamente individualizzato non è artefatto non è un test;**
- **È un'azione psicomotoria come anche il comportamento che si fissa sul foglio, non si codifica**

continua

- **E il risultato dinamico di tante forze che interagiscono e di tanti livelli e la varietà è infinita.**
- **Sono compresenti di molti elementi di sconforto il segno ed il riccio del mitomane.**